

# Audrey Guiraud

Photographie & volume

[www.audreyguiraud.fr](http://www.audreyguiraud.fr)

Née le 18 avril 1986 à Nîmes, France.

## + Diplômes

- 2009 **DNSEP**, Ecole Supérieure des Beaux- Arts, Nîmes, FR
- 2007 **DNAP**, Ecole Supérieure des Beaux- Arts, Nîmes, FR
- 2004 **BAC Littéraire Option Lourde Arts Plastiques**, Lycée Alphonse Daudet, Nîmes, FR

## + Expositions personnelles

- 2015 **Totidem 270, 3 lieux, trois architectures**, Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, FR  
Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes, FR  
Chapelle de la médiathèque, Uzès, FR
- 2012 **Diurne**, Galerie Sens Uniques, Castres, FR
- 2011 **La forme des ombres**, Galerie la Courette, Durfort, FR
- 2010 **Knowing precisely where to cut**, pour Images et Ville 2010, Galerie Negpos, Nîmes, FR

## + Expositions collectives

- 2016 **Origine(s)**, Anciennes écuries de Mende, Mende, FR  
**« Des Clics et des Classes 2016 : Du rural derrière l'industrie »**  
Travail réalisé en collaboration avec les élèves de cm1 et cm2 de l'école du Gévaudan à St Chély d'Apcher, exposé dans la ville durant tout l'été, St Chély d'Apcher, FR  
Ainsi qu'à l'atelier des Forges, aux Ateliers, pour les Rencontres de la photographie à Arles, FR
- 2015 **Des illusions!**, Off des rencontres de la photographie d'Arles, Galerie La magasin de jouers, Arles, FR
- 2015 **Contact!**, première exposition de l'association Artelozera, Ancienne Maison Consulaire, Mende, FR
- 2013 **Jeune photographie régionale, soirée de projection 2**, Maison de l'Image Documentaire, Sète, FR  
**Epater la Galerie**, 9 Boulevard du Jeu de Paume, Montpellier, FR  
**Synchronie, Institut d'Alzon**, Galerie du Platane, Beaucaire, FR  
**Terra Nullius**, Galerie Deleuze Rochetin, Arpaillargues, FR
- 2012 **Mais qui êtes-vous donc, Paloma?**, SMAC, Nîmes, FR
- 2011 **Facing Forward, sur Forward Thinking Museum**, [www.forwardthinkingmuseum.com](http://www.forwardthinkingmuseum.com)
- 2010 **reGeneration2, tomorrow's photographers today \***, Musée de l'Élysée, Lausanne, CH
- 2009 Exposition des Diplômés, **Poursuite**, Ecole des Beaux- Arts, Nîmes, FR  
**Et bien! Chantier maintenant**, Château d'Avignon, Saintes- Maries de la Mer, FR  
**Installation in- situ**, Mur Foster - Carré d'Art, à Nîmes, FR
- 2008 **Les 20 ans du Nemausus**, Nîmes, FR  
Biennale photographie et architecture, **Corps de Ville**, La Cambre, Bruxelles, BE  
**Entre trame et lumière**, Galerie Negpos, Nîmes, FR
- 2007 **Les 4 saisons de l'Art, Printemps 2007**, Château d'Aubais, FR
- 2006 **Proposition, recomposition**, Galerie Le 4, Barbier, Nîmes, FR

## + Collections

- 2016 Ecole primaire publique du Gévaudan, St Chély d'Apcher, fr
- 2015 Villes et Pays d'art et d'histoire de Mende et Lot en Gévaudan, Nîmes, Uzès, FR
- 2013 Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, FR
- 2010 Musée de l'Élysée, Lausanne, CH

## + Bourse

2013 Bourse à la Création, Région Languedoc-Roussillon, FR

## + Résidences et workshops

- 2016 Résidence pour le projet **Origine(s)**, ( Année scolaire 2015 - 2016 ) pour le Pays d'art et d'histoire de Mende et Lot en Gévaudan, en compagnie de la photographe Soraya Hocine, Mende, FR  
**Des Clics et des Classes 2016 : Du rural derrière l'industrie**, interventions scolaire répartie sur l'année scolaire 2015-2016 avec les classes de cm1 et cm2 de l'école primaire du Gévaudan sur la commande de la Canopé de Lozère, Saint Chély d'Apcher, FR
- 2014 Intervention en milieu scolaire, LEGTA F. Rabelais pour le Vallon du Villaret, St Chély d'Apcher, FR  
Résidence pour le projet **Totidem 270**, avec les Pays et Villes d'art et d'histoire de Mende & Lot en Gévaudan, Nîmes et Uzès, FR
- 2011 Workshop avec Sasha Wolf, Sasha Wolf Gallery, New York, USA
- 2009 Résidence à l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux,, FR  
Workshop avec Mireille Loup, Nîmes, , FR
- 2008 Workshop avec Sylvie de Meurville, Nîmes, FR
- 2007 Workshop avec Bogdan Konopka, Nîmes, , FR

## + Publications

- 2016 **Origine(s)**, Catalogue de l'exposition, Pays d'art et d'histoire, Mende, FR
- 2015 **Totidem, 3 lieux, 3 architectures**, Catalogue d'exposition publié par les Pays d'art et d'histoire du Languedoc-Roussillon, FR
- 2012 **43° 41' 19" N 4° 16' 32" E**, livre d'Artiste, collaboration avec Audrey Martin.  
**Coruscation**, livre d'artiste, Editions Infra, Montpellier, FR  
**Infra #4 - Avril/Mai 2012**, revue mensuelle, Editions Infra, Montpellier, FR  
**Pile / Face**, livre d'Artiste, collaboration avec Jean-Pierre Loubat, Editions I.F.Y.P, Nîmes, FR
- 2011 **La forme des ombres**, livre d'Artiste, Editions I.F.Y.P Nîmes, FR
- 2010 **Les 20 ans du Nemausus**, Editions de l'Espérou, Montpellier, FR  
**reGeneration2, Photographes de demain**, catalogue, Thames & Hudson, Londres, UK
- 2009 **PourSuite**, Catalogue des diplômés, Ecole des Beaux- Arts, Nîmes, FR

## \* reGeneration2, tomorrow's photographers today

Exposition itinérante (2010-2014) curatée par William A. Ewing et Nathalie Herschdorfer - Musée de l'Élysée, à Lausanne, Suisse.

*Que font les jeunes photographes en ce début du 21<sup>e</sup> siècle? Quel regard portent-ils sur le monde?*

*Les conservateurs du Musée de l'Élysée ont opéré leur sélection en examinant plus de 700 portfolios soumis par 120 écoles de photographie, toutes réputées sur le plan international. ReGeneration2 présente la créativité et l'ingéniosité de 80 photographes sur le point d'entamer une carrière. Ensemble, ils représentent 48 écoles de photographie réparties dans 25 pays. Tous naviguent dans l'environnement mouvant de ce début du 21<sup>e</sup> siècle, passant d'un genre à l'autre et/ou d'une technique à l'autre. La grande mobilité géographique de cette génération fait que les distances dans le monde se réduisent: un Européen étudie en Chine, un Japonais aux États-Unis et un Péruvien en Europe. Ces jeunes photographes sont sur la voie de laisser leur marque.*

### + Tournée de l'exposition

- 2014 **Landskrona Museum**, Landskrona, SE, 22 août - 16 nov.  
**Musée des Beaux-arts de Ekaterinbourg**, Ekaterinbourg, RU, 8 août - 14 sept.
- 2013 **Polk Museum of Art**, Lakeland, Floride, US, 12 oct. - 7 déc.  
**ROSPHOTO**, Saint-Pétersbourg, RU, 9 juil. - 11 août  
**Southeastern Center for Contemporary Art**, Winston-Salem, Caroline du Nord, US, 20 juin - 15 sept.
- Devos Art Museum**, Marquette, Michigan, US, 22 fév. - 7 avr.
- 2011 **Fototeca del Centro de las Artes**, Monterrey, MX, 16 juin - 21 août  
**Rencontres internationales de la photo du Maroc**, Musée Dar Batha, Fès, MA, 11 - 31 mai  
**Caochangdi Photospring Festival**, Pékin Fine Arts Gallery, Pékin, CN, 23 avr. - 21 juin  
**Galerie Azzedine Alaïa**, Paris, FR, 6 avr. - 22 mai  
**Aperture Foundation**, New York, US, 21 janv. - 17 mars
- 2010 **CentreGallery**, Miami Dade College, Miami, US, 3 - 18 déc.  
**Galleria Carla Sozzani**, Milan, IT, 6 nov. - 10 janv. 2011  
**Fotoweeek**, Washington, US, 6 - 13 nov.  
**Flash Forward Festival**, Toronto, CA, 6 - 10 oct.  
**Pingyao International Photography Festival**, Pingyao, CN, 19 sept. - 25 oct.  
**Michaelis School of Fine Art**, Le Cape, ZA, 27 juil. - 30 sept.  
**Rencontres d'Arles 2010**, Couvent Saint Césaire, Arles, FR, 3 juil. - 19 sept.  
**Musée de l'Élysée**, Lausanne, CH, 19 juin - 31 oct.

## + Introduction

Comment penser l'espace sans aborder la perception et les acquis de la phénoménologie ? C'est à travers les textes théoriques que le travail d'Audrey Guiraud s'est construit, s'appuyant au départ sur une préoccupation personnelle pour le regard. La pondération apportée par son bagage théorique se ressent dans ses installations et tout autant dans ses photographies, ses deux supports de prédilection.

A ses débuts, des installations in situ avec les matériaux qui diffractent et éclatent l'espace lui ont permis de rechercher les illusions et d'offrir une expérience au spectateur : lumière, moirages, trames, plexiglass colorés ont envahi son espace d'exposition, provoquant des pertes de repères et des visions chromatiques dématérialisées.

Elle a retiré de cette étape - qui est un peu la face hédoniste de son travail - la nécessité de s'affronter à la partie véritablement constituante de l'espace, dans une analyse méthodique du processus de vision. L'ombre est devenue son sujet de réflexion, et l'architecture son terrain d'application.

Les bases de la géométrie euclidienne fondent alors ses installations : de grands quadrilatères divisés et pliés selon leurs diagonales offrent d'innombrables combinaisons, qu'Audrey Guiraud utilise comme une trame structurante dans plusieurs travaux ; devant le mur Foster à Nîmes, les grands carrés de carton cannelé, pliés et disposés au sol, sont la résultante d'un tracé proportionnel au mur lui-même. Cette installation modulaire évoque à elle seule le pouvoir du point de vue, et partant, l'incroyable ductilité d'un volume lorsque le corps peut le contourner : une prise en charge directe de la phénoménologie de la perception. La sculpture qui émerge ici est engendrée par une surface, comme si les installations de l'artiste prolongeaient le travail de l'architecte, en créaient le commentaire. Les mêmes surfaces pliées ont été réalisées en papier de petit format, toujours dans une dynamique de multiplication et de répétition. Audrey Guiraud a réduit leur taille au point de les installer au sol comme un tapis crocheté de lumière et d'ombre, qui renvoie au lieu d'exposition ses propres qualités : planéité, proportions, angles...

Le travail photographique conduit par Audrey Guiraud investit les mêmes préoccupations dans le cadre resserré de la bi-dimensionnalité. Tournée vers de grandes architectures, tellement vues et commentées qu'elles sont devenues invisibles, ou non-visibles, elle les arpente avant d'en faire des images. Les enjeux de la construction, son histoire, sa réception positive ou négative sont pour elle des éléments de travail, au même titre que la déambulation physique et l'approche visuelle. Cette analyse préalable à la prise de vue permet à Audrey Guiraud d'éviter le formalisme, réducteur pour le regard et pour l'architecture.

Le corps doit peu à peu reprendre la maîtrise sur l'architecture, pour tisser avec elle des liens d'intelligence. C'est après ce patient travail d'appropriation qu'Audrey Guiraud laisse éclore la prise de vue, qui sera retouchée ensuite, et parfois détournée, ou accrochée à l'envers, puisque l'objet de cette photographie n'est ni documentaire, ni purement esthétique : la « présomption de réalité » (Hubert Damisch) qui agit habituellement dans la photographie, tombe en désuétude. Ce sont les surfaces irradiées de couleur et les lignes charpentées par le cadrage, qui reconstruisent une réalité seconde, le référent réel devenant le fantôme de l'image dans un retournement de la pratique photographique.

Françoise Lonardoni, 2009.

texte publié dans le catalogue de l'exposition "Poursuite",  
à l'école des Beaux- Arts de Nîmes,  
du 21-11-2009 au 15-01-2010.